

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МАСТЕРСКАЯ ОРИГАМИ

Данная программа предусматривает интеграцию образовательной области «ИСКУССТВО» (разделы: аппликация, конструирование, детский дизайн) и образовательной области «РЕБЕНОК И МАТЕМАТИКА» (разделы: геометрические фигуры и форма предметов, пространство).

Средняя группа

(воспитанники от четырех до пяти лет)

Цель:

- 1) накопление у воспитанников опыта:
 - восприятия образной выразительности моделей оригами;
 - освоения и вариативного использования техники оригами как вида декоративно-прикладного искусства;
- 2) накопление у воспитанников опыта познания математических характеристик окружающего мира посредством конструирования моделей оригами;
- 3) заинтересованность взрослых (педагогов и родителей) в активном участии в совместном с воспитанниками конструировании моделей оригами, показе достижений воспитанников в ходе выставок декоративно-прикладного творчества;
- 4) популяризация декоративно-прикладного творчества в целом и техники оригами, в частности, для интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

развивать:

- изобразительные и конструктивные способности посредством техники оригами;
- эмоционально-позитивное отношение к технике оригами как к виду декоративно-прикладного искусства, технике моделирования объектов окружающего мира из бумаги;
- интерес к художественному экспериментированию;
- сенсорику, мелкую моторику, глазомер; наглядно-образное (как преобладающее) мышление, память, устойчивость внимания, воображение, речь, настойчивость, любознательность;

учить познавать:

- изобразительные возможности бумаги как материала для создания моделей оригами;
- способы создания моделей оригами: плоскостных, модульных, динамических на основе базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Блинчик», «Рыба», «Дверь»;

–способы выполнения приёмов сложения листа бумаги: пополам по диагонали, соединение углов квадрата с центром фигуры, «раскрыть и расплющить карман»;

–способы элементарного обследования геометрических фигур в процессе создания моделей оригами;

формировать:

–опыт художественного восприятия;

–творческое воображение;

–конструктивные умения;

–способы сравнительной и обследовательской деятельности в процессе конструирования моделей оригами;

воспитывать:

–ценностное отношение к моделям оригами;

–эстетические чувства; желание отображать свои представления об окружающем мире средствами техники оригами;

–навыки сотрудничества и сотворчества со сверстниками и педагогом;

–интеллектуальные чувства (чувство нового, желание узнать новое, радость по поводу открытия нового), чувство уверенности в себе, комфортности в окружающем мире.

Содержание

1. Восприятие моделей оригами

С помощью взрослого воспринимать модели оригами:

–как предметы декоративно-прикладного искусства, объекты дизайна (элементы интерьера, предметы бытового назначения);

–как составляющие игрового пространства (элементы настольного и пальчикового театров, простейшие динамические модели).

Эмоционально откликаться на оригинальность моделей оригами.

2. Создание моделей оригами

С помощью взрослого осваивать способы конструирования моделей оригами:

–пошагово,

–по образцу,

–с устной инструкцией педагога,

–с использованием ориентиров на листе бумаги.

Использовать последовательное складывание (до шести, восьми шагов) как основной способ работы с бумагой в ходе создания моделей оригами.

Совместно со взрослым овладевать способами элементарного обследования плоских геометрических фигур (квадрат, треугольник, ромб).

Совместно со взрослым на этапе создания, анализировать модель оригами (выделять части, их пространственное расположение).

Совместно со взрослым определять положение ориентиров для складывания на листе бумаги (сгибы, выполненные ранее самостоятельно,

различные знаки в форме крестиков, черточек, нанесенные педагогом); находить ориентиры в разных пространственных положениях: вверху, внизу, между, справа, слева и показывать на плоскости листа бумаги пространственные направления «от... к...».

В ходе создания моделей оригами различать, сравнивать, анализировать:

–пространственные характеристики (высота, длина, ширина);

–пространственные обозначения: между, за, над, под, в, перед, сверху, сбоку, рядом;

–верхнюю, нижнюю, переднюю и заднюю, правую и левую стороны пространства листа.

С помощью взрослого и самостоятельно создавать плоскостные (простейшие плоскостные модульные «Снежинка», «Цветик-семицветик»), динамические («Прыгающий кузнечик», «Зайчик, шевелящий ушами») модели оригами на основе базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Блинчик», «Рыба», «Дверь».

С помощью взрослого и самостоятельно выполнять приёмы: сложение по диагонали, сложение пополам, соединение углов квадрата с центром фигуры, «раскрыть и расплющить карман».

С помощью взрослого рационально расходовать материалы.

С помощью взрослого и самостоятельно осваивать правила безопасного поведения в процессе конструирования моделей оригами.

3. Практическое использование моделей оригами

С помощью взрослого накапливать опыт создания индивидуальных и коллективных работ, творческий опыт составления композиций.

Использовать простые плоскостные модели оригами или отдельные элементы, выполненные в технике оригами, для создания различных видов аппликационных работ: предметной аппликации (букет цветов, натюрморт (овощи, фрукты) и др.), сюжетной аппликации (полет ракеты, улица нашего города, иллюстрации к литературным произведениям и др.), декоративной аппликации (рамочка для фотографии и др.).

Создавать модели оригами как доступные объекты дизайна (подарки (сувениры) к праздникам, праздничные открытки, декоративные элементы интерьера).

Создавать модели оригами как составляющие игрового пространства:

–элементы настольного и пальчикового театров;

–атрибуты к играм;

–простейшие игрушки-забавы, динамические модели.

Примерная тематика работ.

Базовая форма «Треугольник»: «Зайчик на пальчик» (и другие модели пальчикового театра), «Ель», «Смеющаяся лягушка», «Божья коровка» и др.

Использование моделей для создания композиций: «Цветочек на клумбе», «Волшебное окошечко», «Волчик под ёлкой» и др.

Базовая форма «Воздушный змей»: «Коготь дракона», «Стаканчик», «Человечек Ори», «Человечек Ками», «Лисичка», «Кролик», «Уточка», «Лебедь простой», «Жар-птица», «Ель», «Воробей» «Дерево», «Гномик», «Ландыш» и др.

Использование моделей для создания композиций: «Жители страны Оригами», «Пруд», «Птицы», «О чем поют воробушки» и др.

Базовая форма «Блинчик»: «Звезда», «Петух», «Муха», «Пчела», «Такса», «Пароход», «Подводная лодка» и др.

Базовая форма «Дверь»: «Дед Мороз», «Сумочка», «Пианино», «Пилотка», «Лис», «Ферма», «Дом», «Корона».

Использование моделей для создания композиций: «Зима», «Зайцы в лесу», «Дед Мороз с подарками», «Рождественские свечи», «Ветка вербы», «Космонавт в открытом космосе», «Военный транспорт в море» и др.

Базовая форма «Рыба»: «Карп», «Кит», «Морской котик».

Использование моделей для создания композиций: «Морские животные» и др.

Реализация содержания конструктивной деятельности с воспитанниками от 4 до 5 лет рассчитана на 1 год (28 занятий), продолжительность занятия – 20 минут.

Старшая группа

(воспитанники от пяти до шести лет)

Цель:

1) накопление у воспитанников опыта:

–восприятия образной выразительности моделей оригами как части мирового искусства;

–освоения и вариативного использования техники оригами как вида декоративно-прикладного искусства;

–самостоятельного воплощения творческого замысла в процессе конструирования моделей оригами;

2) формирование у воспитанников элементарных способов познания математических характеристик окружающего мира, посредством конструирования моделей оригами;

3) заинтересованность взрослых (педагогов и родителей) в активном участии в совместном с воспитанниками конструировании моделей оригами, показе достижений воспитанников в ходе выставок декоративно-прикладного творчества;

4) популяризация декоративно-прикладного творчества в целом и техники оригами, в частности, для интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

развивать:

–изобразительные и конструктивные способности посредством техники оригами;

–эмоционально-позитивное отношение к технике оригами как к виду декоративно-прикладного искусства, технике моделирования объектов окружающего мира из бумаги;

–интерес к художественному экспериментированию;

–произвольность, преднамеренность, целенаправленность всех психических процессов;

–активное познавательное отношение к окружающему;

–любопытность;

–сенсорные, логические, исследовательские и математические способы познания;

– глазомер;

–способствовать проявлению предпосылок математических способностей.

учить познавать:

–выразительные средства художественного образа в моделях оригами;

–изобразительные возможности бумаги как материала для создания моделей оригами;

–способы создания моделей оригами: плоскостных, модульных, динамических, объемных на основе базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Блинчик», «Рыба», «Дверь», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат»;

–способы выполнения приёмов сложения листа бумаги: пополам по диагонали, соединение углов квадрата с центром фигуры, «раскрыть и расплющить карман», «складка»;

–способы элементарного обследования и видоизменения геометрических фигур, переноса ориентировки в трехмерном пространстве окружающего мира на ориентировку в двухмерном пространстве листа бумаги и наоборот (построение простейших планов, схем), ориентировки «от других объектов».

формировать:

–опыт художественного восприятия;

–опыт создания выразительного образа;

–творческое воображение;

–конструктивные умения;

–способы определения формы модели на этапе создания, обозначения последовательности «от...к...»; сравнительной и исследовательской деятельности в процессе конструирования моделей оригами.

воспитывать:

- ценностное отношение к моделям оригами как к произведениям искусства посредством ознакомления с мастерами-оригамистами и их моделями, изданиями по технике оригами;
- эстетические чувства и оценки в отношении моделей оригами;
- навыки сотрудничества и сотворчества со сверстниками и педагогом;
- интерес к содержанию и процессу познания математической сущности моделей оригами;
- эмоциональное отношение к процессу познания;
- проявление усилий, волевой регуляции процесса познания, терпеливости, аккуратности;
- чувство уверенности в себе, комфортности в окружающем мире.

Содержание

1. Восприятие моделей оригами

С помощью взрослого и самостоятельно воспринимать модели оригами:

- как предметы декоративно-прикладного искусства, объекты дизайна (элементы интерьера, предметы бытового назначения), оценивать модель оригами, выражать свое отношение к ней;
- как составляющие игрового пространства (элементы настольного и пальчикового театров, атрибуты для игр (маски)), динамические модели, простейшие динамические модели, модели-трансформеры для иллюстрации художественных произведений в форме рассказа.

Эмоционально откликаться на оригинальность моделей оригами.

2. Создание моделей оригами

С помощью взрослого и самостоятельно осваивать способы конструирования моделей оригами:

- пошагово,
- по образцу,
- с устной инструкцией педагога,
- с использованием ориентиров на листе бумаги,
- по схеме или с использованием динамических тренажеров (пошагово выполненных промежуточных моделей, неподвижно расположенных в строго определенной последовательности, с которыми воспитанники могут взаимодействовать в процессе самостоятельного конструирования модели).

Использовать последовательное складывание (до десяти, двенадцати шагов), как основной способ работы с бумагой в ходе создания моделей оригами.

Совместно со взрослым осваивать различные действия с плоскими геометрическими фигурами (квадрат, треугольник, ромб): рассматривание, узнавание и т.д.

Совместно со взрослым и самостоятельно, на этапе создания, анализировать модель оригами (выделять части, их пространственное расположение).

Совместно со взрослым определять положение ориентиров для складывания на листе бумаги (сгибы, выполненные ранее самостоятельно, различные знаки, нанесенные педагогом);

Совместно со взрослым определять на листе центр, правый и левый верхние углы, правый и левый нижние углы, середина верхней, нижней, правой и левой сторон; определять и показывать на плоскости листа бумаги пространственные направления «от... к...»;

С помощью взрослого и самостоятельно создавать плоскостные объемные, модульные, динамические модели оригами на основе базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Блинчик», «Рыба», «Дверь», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат».

Самостоятельно выполнять приёмы сложения листа: сложение по диагонали, сложение пополам, соединение углов квадрата с центром фигуры, «раскрыть и расплющить карман».

С помощью взрослого и самостоятельно выполнять приёмы: сгиб «внутри», сгиб «шапочка», «складка».

Самостоятельно экспериментировать с техникой оригами, средствами выразительности, материалами.

Взаимодействовать со сверстниками и педагогом при выполнении коллективных заданий.

При косвенном руководстве взрослого экономно и рационально расходовать материалы (бумагу) для конструирования, бережно обращаться с инструментами, поддерживать порядок на рабочем месте.

Самостоятельно соблюдать правила безопасного поведения в процессе конструирования моделей оригами.

3. Практическое использование моделей оригами

С помощью взрослого и самостоятельно накапливать опыт создания индивидуальных и коллективных работ, творческий опыт самостоятельного составления композиций, реализовывать собственный творческий замысел.

Использовать простые плоскостные модели оригами или отдельные элементы, выполненные в технике оригами, для создания различных видов аппликационных работ (предметной, сюжетной, декоративной аппликаций).

Создавать модели оригами как доступные объекты дизайна:

- подарки (сувениры) к праздникам;
- праздничные открытки;
- упаковка для подарков, открыток (коробки, конверты, сумочки);
- декоративные элементы интерьера (плоскостные, объемные).

Создавать модели оригами как составляющие игрового пространства:

- элементы настольного и пальчикового театров;
- атрибуты к играм;
- игрушки-забавы, динамические модели;
- простейшие модели-трансформеры, динамические модели для иллюстрации художественных произведений в форме рассказа.

Примерная тематика работ.

Базовая форма «Двойной треугольник»: «Ель модульная пушистая», «Белый медведь», «Лилия плоская», «Лев», «Пальма», «Крокодил», «Обезьяна», «Жираф», «Слон», «Слоненок».

Базовая форма «Двойной квадрат»: «Пони», «Санбо», «Золотая рыбка», «Яхта», «Планер», «Пропеллер», «Скалярия».

Использование моделей для создания композиций «101 Далматин», «Собаки на прогулке», «Собака со щенком в будке», «Цветы в вазе», «Закладка с тюльпанами», «Осень в городе», «Прогула по осеннему городу», «Серая шейка», «Осенний вечер», «Берёзы и осины», «Кошки», «Кот Матроскин», «Объёмная звезда», «Звезда – Солнце», «Рыбалка», «Морское дно», «Аквариум», «Африка» и др.

Динамические модели: «Парусник-гонка», «Кузнечик», «Разговорчивый лисенок», «Зайчик, шевелящий ушами», «Полоска-акробат» и др.

Реализация содержания конструктивно-технической деятельности с воспитанниками от 5 до 6 лет рассчитана на 1 год (28 часов), продолжительность занятий – 30 минут.

Старшая группа

(воспитанники от шести до семи лет)

Цель:

1) накопление у воспитанников опыта:

–восприятия образной выразительности моделей оригами как части мирового искусства;

–освоения и вариативного использования техники оригами, как вида декоративно-прикладного искусства;

–самостоятельного воплощения творческого замысла, совместной изобразительной деятельности в процессе конструирования моделей оригами;

2) формирование у воспитанников элементарных способов познания математических характеристик окружающего мира посредством конструирования моделей оригами;

3) заинтересованность взрослых (педагогов и родителей) в активном участии в совместном с воспитанниками конструировании моделей оригами, показе достижений воспитанников в ходе выставок декоративно-прикладного творчества;

4) популяризация декоративно-прикладного творчества в целом и техники оригами, в частности, для интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

развивать:

–изобразительные и конструктивные способности посредством техники оригами;

–художественное восприятие и понимание языка техники оригами;

–произвольность, преднамеренность, целенаправленность всех психических процессов;

–познавательную самостоятельность воспитанников;

–способствовать проявлению предпосылок математических способностей.

учить познавать:

–выразительные средства художественного образа в моделях оригами;

–изобразительные возможности различных видов бумаги как материала для создания моделей оригами;

–способы создания моделей оригами: плоскостных, модульных, динамических, объемных надувных, кирикоми на основе базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Блинчик», «Рыба», «Дверь», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Птица», «Лягушка»;

–способы выполнения приёмов сложения листа бумаги: пополам по диагонали, соединение углов квадрата с центром фигуры, «раскрыть и расплющить карман», «складка», «двойная складка-молния»;

–способы выполнения сгибов: сгиб «долина», сгиб «гора», сгиб «внутри», сгиб «шапочка»;

–способы условных обозначений на чертежах: основная линия, «долина», «гора», перегиб, повернуть, перевернуть, «складка-молния», «двойная складка-молния», «тянуть, тащить», «раскрыть карман, «сделать подряд несколько складок-молний», линии – «воображаемая», знаки – «повторить действия», «нажать, надавить», «держаться», «увеличение изображения»;

–способы элементарного обследования и видоизменения геометрических фигур, переноса ориентировки в трехмерном пространстве окружающего мира на ориентировку в двухмерном пространстве листа бумаги и наоборот (построение простейших планов, схем), ориентировки «от других объектов».

формировать:

–устойчивый интерес к конструированию моделей оригами;

–умения создавать выразительный образ модели оригами, используя разные способы и приемы;

–технические навыки работы с бумагой разной плотности;

–интерес к самостоятельному воплощению творческого замысла;

–опыт применения сформированных представлений в области предматематики в процессе конструирования моделей оригами

воспитывать:

–ценностное отношение к эстетическим качествам моделей оригами посредством ознакомления с мастерами-оригамистами, авторами изданий по технике оригами и их моделями, представленными на выставках;

–ценностное отношение к продуктам собственной творческой деятельности посредством участия в организованных выставках.

–навыки совместной деятельности со сверстниками, педагогом, родителями в период выполнения моделей и подготовки выставок декоративно-прикладного творчества;

–интерес и эмоциональное отношение к содержанию и процессу познания математической сущности моделей оригами,

–желание совершенствовать наблюдения в процессе конструирования моделей оригами;

–волевою регуляцией процесса познания, терпеливость, аккуратность;

–чувство уверенности в себе, комфортности в окружающем мире.

Содержание

1. Восприятие моделей оригами

С помощью взрослого и самостоятельно воспринимать модели оригами:

–как предметы декоративно-прикладного искусства, объекты дизайна (элементы интерьера, предметы бытового назначения), понимать для чего создали модели оригами, оценивать модель оригами, выражать свое отношение к ней;

–как составляющие игрового пространства (элементы настольного и пальчикового театров, атрибуты для игр (маски, коробки), игры-забавы, динамические модели для снятия психоэмоционального напряжения, динамические модели, модели трансформеры для иллюстрации художественных произведений в форме рассказа.

Эмоционально откликаться на оригинальность моделей оригами.

2. Создание моделей оригами

С помощью взрослого и самостоятельно осваивать способы конструирования моделей оригами:

–пошагово,

–по образцу,

–с устной инструкцией педагога,

–с использованием ориентиров на листе бумаги,

–по схеме или с использованием динамических тренажеров (пошагово выполненных промежуточных моделей, неподвижно расположенных в строго определенной последовательности, с которыми воспитанники могут взаимодействовать в процессе самостоятельного конструирования модели),

–с использованием чертежей,

–по замыслу.

Использовать последовательное складывание (более двенадцати шагов) как основной способ работы с бумагой в ходе создания моделей оригами.

Совместно со взрослым познавать различные действия с геометрическими фигурами (точка, прямая линия, угол, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция, ромб).

Совместно со взрослым и самостоятельно, на этапе создания, анализировать модель оригами (выделять части, их пространственное

расположение).

Совместно со взрослым определять положение ориентиров для складывания на листе бумаги (сгибы, выполненные ранее самостоятельно, различные знаки – точка, прямые линии, нанесенные педагогом).

Совместно со взрослым определять на листе центр, правый и левый верхние углы, правый и левый нижние углы, середину верхней, нижней, правой и левой сторон; определять и показывать на плоскости листа бумаги пространственные направления «от... к...».

Совместно со взрослым осваивать способы условных обозначений на чертежах: основная линия, «долина», «гора», перегиб, повернуть, перевернуть, «складка-молния», «двойная складка-молния», «тянуть, тащить», «раскрыть карман», «сделать подряд несколько складок-молний», линии – «воображаемая», знаки – «повторить действия», «нажать, надавить», «держаться», «увеличение изображения».

Совместно со взрослым познавать способы конструирования моделей оригами согласно чертежам.

Самостоятельно с помощью условных обозначений создавать простейшие чертежи.

С помощью взрослого и самостоятельно создавать модели: плоскостные объемные, модульные надувные, кириками, на основе базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Блинчик», «Рыба», «Дверь», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Птица», «Лягушка».

Самостоятельно выполнять приёмы: сложение по диагонали, сложение пополам, сгиб «долина», сгиб «гора», соединение углов квадрата с центром фигуры, «раскрыть и расплющить карман».

С помощью взрослого и самостоятельно выполнять приёмы: сгиб «внутри», сгиб «шапочка», выполнять приёмы: сгиб «складка», «двойная складка-молния».

Взаимодействовать со сверстниками и педагогом при выполнении коллективных проектов; создавать многоплановые художественные композиции («Сказка о сазанчике», «Серая шейка» «Страна чудес»), рассчитанные на длительный срок.

Самостоятельно экономно и рационально расходовать материалы (бумагу, картон) для конструирования и оформления работ.

Самостоятельно соблюдать правила безопасного поведения в процессе конструирования моделей оригами.

3. Практическое использование моделей оригами

С помощью взрослого и самостоятельно накапливать опыт создания индивидуальных и коллективных работ, творческий опыт самостоятельного составления композиций, реализовывать собственный творческий замысел.

Использовать простые плоскостные модели оригами или отдельные элементы, выполненные в технике оригами, для создания различных видов аппликационных работ (предметной, сюжетной, декоративной аппликаций).

Создавать модели оригами как доступные объекты дизайна:

- подарки (сувениры) к праздникам;
- праздничные открытки;
- упаковка для подарков, открыток (коробки, конверты, сумочки);
- декоративные элементы интерьера (плоскостные, объемные, модульные, элементы на основе гофрировки).

Создавать модели оригами, как составляющие игрового пространства:

- элементы настольного и пальчикового театров;
- атрибуты к играм;
- игрушки-забавы, динамические модели для снятия психоэмоционального напряжения;
- динамические модели, модели трансформеры для иллюстрации художественных произведений в форме рассказа;
- бумажные игрушки – модели кирикоми;
- бумажные игрушки – надувные модели.

Примерная тематика работ:

Базовая форма «Птица»: «Журавлик», «Гусь», «Фламинго», «Курица».

Базовая форма «Лягушка»: «Лилия объемная», «Вьюнок».

Использование моделей для создания композиций с объемными цветами.

Использование моделей для создания композиций: «Дед Мороз с подарками», «Дед Мороз на оленях», «Пингвины», «Северное сияние», «Дело было в январе», «Зимовье зверей», «Животные на ферме», «Лебединое озеро», «Мозаика», «Птичий двор» и др.

Модульное оригами: маски, ёлочные подвески, «Кусудама классическая», «Кусудама крестоцветная», «Звезда Рождества», «Коробка модульная», «Рамочка для фотографии».

Модели кирикоми: «Журавлик–кирикоми», «Слон», «Ослик» и др.

Игрушки-забавы: «Птица, машущая крыльями», «Каркающая ворона», «Баскетбольное кольцо и катапульта», «Куручка, несущая яйцо» и др.

Надувные модели: «Яйцо», «Ракета», «Кролик».

Модели трансформеры: «Рассказ о мальчике, мечтающем стать капитаном» и др.

Реализация содержания конструктивно-технической деятельности с воспитанниками от 6 до 7 лет рассчитана на 1 год (28 часов), продолжительность занятий – 30 минут.

Показатели результативности

Воспитанники 4–5 лет

Знают:

–изобразительные возможности бумаги как материала для создания моделей оригами;

–способы выполнения приёмов сложения листа бумаги: пополам по диагонали, соединение углов квадрата с центром фигуры, «раскрыть и расплющить карман»;

–способы элементарного обследования геометрических фигур в процессе создания моделей оригами.

Умеют:

создавать модели оригами: плоскостные, простейшие модульные, динамические на основе базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Блинчик», «Рыба», «Дверь».

Воспитанники 5–6 лет

Знают:

–изобразительные возможности бумаги как материала для создания моделей оригами;

–способы выполнения приёмов сложения листа бумаги: пополам по диагонали, соединение углов квадрата с центром фигуры, «раскрыть и расплющить карман», «складка»;

–способы выполнения сгибов: сгиб «долина», сгиб «гора», сгиб «внутри», сгиб «шапочка»;

–способы элементарного обследования геометрических фигур в процессе создания моделей оригами.

Умеют:

создавать модели оригами: плоскостные, модульные, динамические, объёмные на основе базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Блинчик», «Рыба», «Дверь», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат».

Воспитанники 6–7 лет

Знают:

–изобразительные возможности бумаги как материала для создания моделей оригами;

–условные обозначения: основная линия, «долина», «гора», перегиб, повернуть, перевернуть, «складка-молния», «двойная складка-молния», «тянуть, тащить», «раскрыть карман», «сделать подряд несколько складок-молний», линии – «воображаемая», знаки – «повторить действия», «нажать, надавить», «держаться», «увеличение изображения».

–способы выполнения приёмов сложения листа бумаги: пополам по диагонали, соединение углов квадрата с центром фигуры, «раскрыть и расплющить карман», «складка», «двойная складка-молния»;

–способы выполнения сгибов: сгиб «долина», сгиб «гора», сгиб «внутри», сгиб «шапочка»;

–способы элементарного обследования геометрических фигур в процессе создания моделей оригами.

Умеют:

создавать модели оригами: плоскостные, модульные, динамические, объёмные на основе базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей»,

«Блинчик», «Рыба», «Дверь», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Птица», «Лягушка».

Пути совершенствования программы

Данная программа предусматривает интеграцию образовательных областей и разделов учебной программы дошкольного образования, что будет способствовать более глубокому освоению этих разделов и реализации компетентностного подхода в образовательном процессе.

Программа предполагает разработку учебно-методического пособия для педагогов учреждений дошкольного образования, которое может включать:

–методические рекомендации по использованию эффективных методов и приемов;

–календарно-тематическое планирование мероприятий;

–конспекты занятий с воспитанниками;

–консультационный материал для работы с педагогами (популяризация техники оригами) и родителями воспитанников (рекомендации по развитию художественных и творческих способностей, организации развивающей среды в домашних условиях);

–практические рекомендации по созданию динамических тренажеров, выполнению той или иной модели;

–электронное приложение, содержащее: наглядные материалы (оригамисты разных стран, модели, выставки, оформление тематических композиций).

Литература:

- 1 Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами. – СПб.: ООО «Издательский Дом «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский Дом ОНИКС», 2000.
- 2 Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2001.
- 3 Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома: Учебник.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2001
- 4 Коваленко В.И. Художественное конструирование из бумаги : Складывание и сгибание :Пособие по изобразительному искусству и художественному труду. – Мн.: Беларусь, 2003.
- 5 Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр: Развивающие игры и оригами для детей и взрослых. – СПб.: «Кристалл». – 1998.
- 6 Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов./ - Ярославль: «Академия развития», 1998.
- 7 Учебная программа дошкольного образования (проект) www.adu.by/images/2017/03/up-doshkol-obrazovanie-proekt.doc (дата обращения: 11.11.2017)